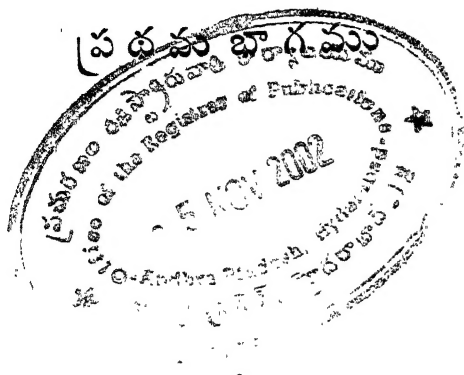


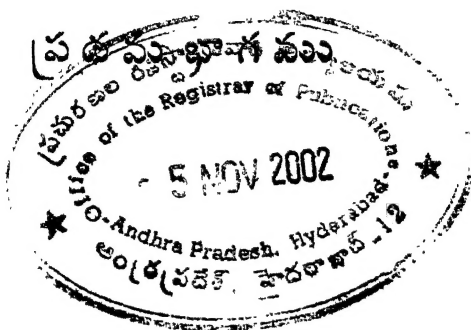
కళా శ్రీ



6/2/2002

విద్వాన్ బండ్ల సుబ్రహ్మణ్య కవి.

క త్ర శ్రీ



642
209

విద్వాన్ బండ్ల సుబ్రహ్మణ్య కవి.

33

కవులు దరిద్రులా? నిజమె కారణమా? ధనకాంక్షలేక య
శివకరమైన కావ్యరససిద్ధికి నిత్యము ప్రాఁకులాడుటకా
భువిపయిఁ బొట్టకూబికిని బుట్టదు దానికి గేలియేల? స
త్కవిత మహత్తైఱింగిన జగంబున రాజులు పూజసేయరే?

3౪

హలికుఁడవంచు నిన్ను హస్యాస్పదముగ
మాటలాడిన మీ బావ బాటతప్పి
హలికుని క్రింది హలికుఁ డయ్యె నకట!
ఈశ్వరునిలీలఁ దెలియఁగా నెవరి తరము?

3౫

కలము హలము నొక్క కరమున నడిపింప
చలము బలము నీక సాధ్యమయ్యె
కలిమిలేము లొక్క కంటితోఁ జూచెడి
శాంతమూర్తుల కిది సహజమె కద!

3౬

అనఘా! నీ కైతకు నే
మనమున సంతోషమంది మాన్యుఁడ వనుచున్
వినయమున మ్రొక్కి సెలవుం
గొనిపోయెద నొండు కవిని గూరిచి వ్రాయన్.



గ్రంథకర్త

విజ్ఞప్తి

కళాశ్రీ యను నీ చిన్నిగంధమొక ఖండకావ్య సంపుటి. కళాశ్రీయను శ్రీ రిక కనుటతోడనే లలితకళా విషయ ప్రదీపిక యను నర్థము స్ఫురించుట సత్యము. లలితకళ లనగా సంగీత, సాహిత్య, చిత్రలేఖన, శిల్పాదులు. మానవుని విజ్ఞాన నాగర కతాదులు సోదాహరణముగఁ బ్రదర్శింపఁబడుట కిదియే దర్శన ప్రాయములు; వేయేల? జీవగజ్జలు. కళాశ్రీ యన నాంధ్ర కళాశ్రీయని నా ప్రథమ నిర్వచనము. సనాతనకవుల జీవిత ముఖ్యఘట్టములను గూర్చిగాని, తత్కవిత్వమును గూర్చిగాని, ప్రధానవైచిత్ర్యములను గూర్చిగాని, అభిప్రాయ భేదములను గూర్చిగాని గద్యరూపమున రచించిన గ్రంథజాల మెంతేని అంధ్ర సాహిత్యలోకమున దృగ్గోచరమగుననుట నిర్వివాదాం శము. అది యేమిచిత్రమోకాని గద్యమునకంటెఁ బద్యమే హృద్యమగుట నా బాల్యంబుగ దానిమీఁదనే నాకు మక్కువెక్కువ. ఛందోబద్ధమై లయాన్వితమై రాగరంజిత మగుట నేమో యదియొక యవ్యక్త రసోచితానందాస్వాదమున కను వగు ఫణిశి. అది సృష్టిమార్గమునఁ గష్టమో సుఖమో ధేవుఁ డెఱుఁగు! తానువలచినది రంభ, తానుమునిగినది గంగ కదా!

నేను ముద్రాను విశ్వవిద్యాలయమునందలి విధ్వాంపరీక్ష చదువుచున్నప్పుడు పురాతన విద్యత్కవిప్రశ్నోత్తర చతుర్విధ కవితారీతులంగూర్చియు, బహుముఖ ప్రజ్ఞాన్విత జీవితములం గూర్చియుఁ బలురకములైన విమర్శనములఁ జదువవలసినయవ సరముగ లిగినది. అట్లు కొన్ని సంవత్సరములు సాహిత్యమున

౭

వీర స్వర్గమునుండి నీదు పితరుల్ వీక్షించుచున్ నీ మనో
భీరుత్వమును గాంచి సిగ్గుపడిరో వేమాటు చింతించిరో
కారుణ్యంబును జూపుచుండిరో జగత్కల్యాణ సంధాయివై
లేరా సోదర! నీ మనోజ్వల కలా లీలం బ్రదర్శింపఁగన్.
(రాష్ట్రోదయ పూర్వరచన)

౮

ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమం బిట నవతరించి
ఒక్కమొగిఁ బ్రాకెరా దిగ్వి దిక్కులకును
మూఁడుకోట్లాంధ్రు లేకమై మొనసిరేని
స్వర్ణఖండమె మనకుఁ జొప్పడదటయ్య.



పేర్వడ్డ పాచీనాంధ్ర మహాకవుల, గాయకుల, శిల్పుల జీవిత విచిత్రాంశ విద్యులతలు సముచితరీతి వర్ణించుట నా సంకల్పము. అది విస్తృతవిషయము కావున నీ ఖండకావ్య సంపుటిని ఖండ ఖండములుగాఁ బ్రకటింప నుద్దేశించితిని. అందిది ప్రథమఖండము. ఈ భాగము విద్యాసేవాధురీణ గుత్తి వేంకట సుబ్బయ్యగారికి నంకితమొసంగితి. వారికి నాకుఁ బరిచయము సుమా రిరువది యై దేండ్లనుండి. అది పరిచయ మనుటకంటె మైత్రియనుట సమంజసమని నా యంతరాత్మ చెప్పుచున్నది. ఆయన తన్ను నమ్మినవారియెడఁగాని, తాను నమ్మినవారియెడఁగాని యెట్లుప్రవర్తించుటయుక్తమో సునిశితముగ విమర్శించుకొని యట్ల వర్తింపఁగల నేర్పరి. గ్రామాధికారిగ విధి నిర్వహణమున జాగరూకతవహించి ప్రభుత్వము మెప్పు పొందిన సమర్థుఁడు. బాలభటోద్యమాది శిక్షలెఱింగిన యొజ్జ. సుఖ సేవాభిలాషి, విద్యత్కవీంద్ర బృందమన్న నెక్కడలేని ప్రీతి. విద్యావిషయిక సహాయమునకు జంకుకొంకులేక ముందంజవేయు పరోపకారి. పెద్దలయెడ గౌరవము, సములయెడ సుహృద్భావము, పిన్నలయెడ వాత్సల్యముచూపు తెఱిగిన వివేకి. కళాభిమాని. ఈయన సతీమణి శేషమ్మ సద్భూషిణి. కుమారులు నాగేశ్వరరావు, వీరాస్వామి సత్పుత్రులు. ఒకరు గ్రామాధికారి మఱియొకరు ప్రభుత్వోద్యోగి. తలిదండ్రులయెడ వినయవిధేయతలు గలవారు. గురు జనభక్తియుఁ గలారలు. పుత్రిక నాగమాంబ.

సంఘ సేవ, సేయుటలో. వేంకటసుబ్బయ్యగారికిఁ గులమత
 భేదమంతగా లేదనవచ్చును. విశ్వసించిన నాయకున కనుయూ
 యిగానుండఁగల స్థిరసంకల్పి. విద్వత్సభలన్న నమితప్రీతి. అవి
 చుట్టుప్రక్కల నెక్కడ జరిగినను ముందుండువ్యక్తి. కావునఁ
 గొంతకాలమునుండి ఘన మనీషుల వాఙ్ముఖముల సాహితీ
 ర. సా స్వా ద న చే యు ట. చే దానిమహిమ నెఱింగి కృతి
 సంకితమ్ముగా గ్రహించుటాక పుణ్యమని తలంచెయుండవచ్చు.
 నాగేశ్వరరావు. వీరాస్వాము లిరువురు తండ్రిగారి
 తలంపెఱింగియుంట దానిందీర్పఁ గుతూహలంపడుచుఁ గొలది
 దినములకిందట. నావిషయము నాతో ముచ్చటించిరి. నేను
 వారి మనోభిప్రాయము గుర్తించి కళాశ్రీ ప్రథమ భాగము
 ది ౨-8-1963:న విద్యాసేవాధురీణ గుత్తి వేంకటసుబ్బయ్యగారికి
 వారిద్వితీయవర్గంతి సభలో సంకితమిచ్చితి. దీనఁ ద త్తనయుల
 నేమి గృతార్థులమైతిమని భావించుచున్నవాడ.

గృంథకర్త.

అంకితము



విద్య నశింపని ధనమను
హృద్యమృగు సూక్తి నీదు హృదయమునాటన్
విద్యావృద్ధికిఁ గడగితి
విద్యాసేవా ధురీణ! వినయా భరణా!

పావన వృత్తియన్ భావనతో నుపా
ధ్యాయుఁడుగా యశంబందితీవు
బావయ్య యున్నతపాఠశాల కొకప్పు
కార్యదర్శిగఁ బేరుఁ గాంచితివు
గాంధేయమార్గమే ఘనతరమని దేశ
కల్పాణసద్బోధ - కఱపితివు
దేవాంగ విద్యానిధికి దీక్షవహించి
గడ్డమున్ బెంచిన ఘనుఁడవీవు

సదయ! యువజన సంఘాఖ్య సంస్థకాది
కార్యదర్శిగ నత్కిర్తిఁగంటి వీవు
ఈవులేనట్టిసంస్థ లేదీ పురమున
సూరిజన సఖ్య! వేంకటసుబ్బయాఖ్య!

పండిత కపిందులన్న సద్భావ పటిమ
గౌరవాదరములతోడఁ - గాంతు వీవు
నీకు నీవ సమానమ్ము నేర్పునందు
అమలగుణధామ! గుత్తివంశాబ్ధిసోమ!

జాలి గలాఁడ వచ్చమొక జాడనపోవుదు మిత్రమేలు నీ
 మేలుగజూతు వన్నియును - మేకొననొల్ల వసాధ్యమైనచో
 వాలుగ మానమూనెదవు- పావనస్మియలందు ముందుగాఁ
 గాలిడినిల్తు నిక బాగడఁగావశమానొకొ నాగయాత్మజా!

పూర్వజన్మసమార్జిత పుణ్యగరిమఁ
 బెక్కు గౌరవపదవుల వెలసినట్టి
 శుభ్రకీర్తివి వేంకటసుబ్బయాభ్యు!
 అంకితము కలాశ్రీ కృతి - నందుకొనుము.





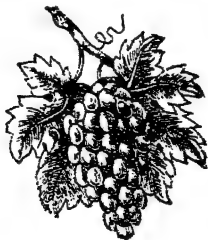
శ్యామలాంబా తనూజ ! ప్రశాంత తేజ !
సాధుసేవా విహారి ! గ్రామాధికారి !
సజ్జనవరేణ్య ! శైవదీక్షాగ్రగణ్య !
సుగుణగణవర్య ! వేంకట సుబ్బయ్యార్య !

క తా శ్రీ

అంజలి

ఘనమైన వింధ్యాద్రి కనక కిరీటమై
యాలయంబులు రత్నజాలములయి
వన లతాదులు జరీ పట్టువస్త్రములయి
యల నదుల్ ముత్యాల హారములయి
తొలిదిక్కు సంద్యంపుఁ జెలియలికట్టయే
విమల మణుల పాద పీఠికయయి
నన్నపాఠ్యండును నన్నెచ్చోడుండును
మహిమఁ జాటెడి పందిమాగధులయి
సార గోదావరీ పుణ్యసతి యొకదెస
మాన్య చారిత్రయౌ పెన్న మఱియొకదెస
వీచికా చామరంబులు వీచుచుండ
నలరు శ్రీ యాంధ్రమాత కే నంజలింతు.

1



ఆ కాంక్ష

మేను మేలిమిచాయల మించియుండు
వాలుచూపులు తెలిదమ్మి పూలచాలు
నవ్వ నవరత్నములు రాలు నవ్యకళల
నందములకెల్ల రాణి మా యాంధ్రవాణి.

1

అన్యభాషా స్వరూప మావంత తెలిసి
మాతృభాషాప్రయోగ ధర్మమ్ముఁ గనక
కైత వ్రాయుటకై గజ్జె గట్టువాఁడు
వస్తుగుణ రుచులెఱుంగని పంటలాఁడు.

2

అంధోద్ధాన విహరలబ్ధ సుమ సౌఖ్యాధీన చిత్తంబునక
సాంద్రోత్సాహముతోడ నే పయనముక సాగించుచున్నాఁడ నా
కేంద్రస్థానము దివ్య భావ రస నిష్ఠేదప్రభాసంద ధీ
చంద్రోద్భాత సుధా తరంగ లహరీ సంకేతమౌ బ్రహ్మమౌ. 3



భాషోత్పత్తి

ఒకరి భావము సైగచే నొకరెఱుంగఁ
గలిగి, వాగ్యుపమునఁ గొంతకాలమున్న
భాషకాది కనుంగొనఁ బాటుపడుట
కాక దంతపరీక్షకుఁ గడఁగినట్లు. 1

బ్రహ్మకల్ప సుధివచుల్ - బహు తపించి
అక్షరమునకు నొకరీతి - నాకృతి నిడి
లిపి స్మృతించి, తద్వ్యాప్తికి నిపుణతమెయి
రాళ్ళఁ గొయ్యలఁ బత్యాల - వ్యాసి రపుడు. 2

తేనెవలె మధురమగుటఁ - దెనుఁగనియును
నల తిగ్గలింగ దేశజయౌట - తెలుఁగనియును
నాంధ్యులకు భాష యిదియౌట - నాంధ్రమునియుఁ
దెనుఁగుబాసకుఁ బేరులు - తేజరిల్లె. 3

విజయవాడను గమనించి వెదకినంత
యుద్ధమల్లుని శాసనం బొకటి దొఱకె
నందు మధ్యాక్కరలు గొన్ని యమరఁ గాని
భాష సంస్కారరూపమ్ముఁ బడయలేదు. 4

తెలుఁగుభాష సీతాకోకచిలుక వలె
వివిధ రూపమ్ములను బొంది వెలిసె నిట్లు
తిరిగి యేమేమి మార్పులు జరుగఁగలవో
యెవ్వరూహింపఁ గలరది యీశ్వరేచ్ఛ. 5

అచ్చ తెనుఁగుపదమ్ముల నమరఁ జేయ
నష్టరసములఁ బుట్టింప ననువుపడును
దత్సమంబులు లేకున్నఁ దగినరీతి
వీర రసమును బొంగింప వీలులేదు.

6

గ్రీకు లాటినపదము లింగ్లీషులోనఁ
గలిసియుండుట నది యొక ఘనతఁ గాంచె
సంస్కృత పదమ్ములెన్నె తత్సమము లగుచుఁ
దెలుఁగునంజేర నిది యొక కళనుబొందె.

7

తెలుఁగు కన్నడబాసలు కలసి మెలసి
సంస్కృతాన్విత శోభా వి - శాలములయి
తెల్లి పెరిగెను బ్రియమైన - తల్లిచెంతఁ
గులుకుచుండెడి కవల పిల్లలనుబోలి.

8

కబ్బపుం గన్నె లోకమ్ము గనకమున్నె
వృత్తములు శాసనంబుల వెలయుచుండ
నచ్చటచ్చటఁ గొన్ని పద్యములు దొఱకె
బీజమాత్రమ్ము లవి కావ్యభూజములకు.

9



తెనుఁగుఁ గైతకు బ్రహ్మ - మన పెద్దనాధ్యుడే

యనినంతఁ దిక్కన - యదరిపడియె

తిక్కన కా పల్కుదక్కె మున్నే యన్న

నెఱిఁగి నన్నయ్య కన్నెఱ్ఱజేసె

నాదికవి యనుమాట - యమరె నన్నయ కన్న

నన్నెచోడుని మది - చిన్నవోయె

నన్నెచోడుని గూర్చి - తిన్నఁగా గమనింపఁ

జాళుక్యుల మనంబు - జల్లుమనియె

నిట్టి సందిగ్ధమును దేల్చు - టెట్టులనినఁ

బలుదెసలనుండి గుస గుసల్ - బయలు వెడలె

గావున ననాది వాఙ్మయ - క్రమముఁదెలిసి

కోవిదులు తారె యొచించుకొనుట లెస్స.

వీర గేయము (Marching Song)

విజయ భేరి మోగెరా
ధ్వజము నెత్తి సాగరా
మాతృదేశ సేవచేయ - మధురగీతి పాడరా॥ విజ॥

రూన్సి కత్తి మెఱపురా
మనకు మేలు కొలుపురా
వీర భారతావతరణ - వీరుడవై నిలుపురా॥ విజ॥

ఆంధ్రతేజ మదిగొరా
అసుర మారణాంబరా
అతివ రుద్రమాంబతా - అరుల చించి చెండెరా॥ విజ॥

కృష్ణరాయ దీక్షరా
రాజ్య రమా రక్షరా
ఛత్రపతి శివాజి వాజి తేజము పరికింపరా॥ విజ॥

బాలచంద్రుడ దలఁపరా
ప్రతిన ప్రతిభ నిలుపరా
బెబ్బులు లగు బొబ్బిలిన్నప శౌర్యమహిమ నెంచుమురా॥ విజ॥

మహిత తంత్ర పరుఁడురా

మంత్రి యుగంధరుఁడురా

తిగ్మై రాష్ట్రచక్రమురా అప్పాజీ సచివుఁడురా॥

విజ॥

గాంధి నెహ్రూ మాటరా

కనుము రాచ బాటరా

జనుల సేవ సేయరా - జన్మ సార్థకంబురా॥

విజ॥

అడ్డులేని ధాటిరా

విశాలాంధ్ర కోటరా

రెడ్డిరాజ బలమదిరా - దొడ్డ యుక్కుకవచమురా॥

విజ॥

తెలుఁగు వెలుఁగు హెచ్చెరా

తెలుఁగు నేత వచ్చెరా

కళకళలాడెడు భారత - ఘనత నీకు నచ్చెరా॥

విజ॥

తెలుఁగుతోట పూచెరా

తెలుఁగుచెట్టు కాచెరా

తెలుఁగుఫలము లందుకొనఁగ - ధీరత చే చాపరా॥

విజ॥



ఆంధ్ర దీపులు

౧

కాకతీయాంధ్ర వికృమ మెసంగిన కోట
 బురుజు లింకను గూలిపోవ లేదు
 చోళ రాజన్య యశోవీపులొలుకు దే
 వాలి యాఖండమ్ము లాటలేదు
 పల్లవాన్వయ పరిపాలన భండార
 భాగ్య మెల్లెడఁ గచ్చు పాయలేదు
 బొబ్బిలి వీర విస్ఫూర్ణిత గాథార్థ
 తాత్పర్యమున మోజు తగలేదు
 తెలుఁగు జాతీయ విజ్ఞాన మలవరించు
 రాయల కళా విభూతి కన్నూయలేదు
 బృతికి చెడిన మహాంధ్ర వైభవ భవమ్ము
 తలఁచుకొనవోయి ! మేనెల్లఁ బులకరించు.

౨

తొలి నీయాంధ్రమహస్సాకా నొకపు డా తూర్పుండియాదీపులక
 వెలిఁగెన్ దన్మహనీయ శిల్పకళ లంచే నాటికి నేటికి
 నిలిచెం గాని తదీయ చిహ్నములు కన్నీ రొడ్చుచుం బెల్లువా
 రల ప్రత్యేకత చాట నేమిఫల మార్యా, ఆత్మ లేకున్నచో.

అక్కటా! యాప్రదేశమం దాంధ్రులిపుడు
పొట్ట చేఁ బట్టుకొని వలపోయుచుందు
తాము మును పూవులమ్మిన తావులందు
ఇమ్ము చెడి కిమ్మినక కట్టె లమ్మకలసె.

4

రెడ్డిరాజ్యుని రణకీర్తా సముత్పన్న
విజయభానునిదీప్తి వెలిఁగి వెలిఁగి
బ్రహ్మన్న వైష్ణవ. పరతత్త్వ సిద్ధాంత
భావ మేఖమ్ములు ప్రబలి ప్రబలి
బాలుని ఖడ్గధారా లవోన్మేషముల్
మెఱపు లొక్కుమ్మడి మెఱసి మెఱసి
ఒంగవోల్ చినరాజు సంగరాంగణమున
శరవర్ష మాపావఁ గురిసి కురిసి

సిద్ధ నాగార్జునాచార్య సృష్టి కతన
అమర విజ్ఞాన చంద్రోదయమ్ము గలిగి
తన యశోదీప్తి నజ్ఞాన తమ మణంచి
మంతుకెక్కెను గుంటూరు మండలమ్ము.

౫

ఓఱ కత్తిదూసిన - మెఱపులు మెఱవవే
 నవ్విన ముత్యాలు - నివ్వటిలవె
 మాటాడ వాగ్దేవి - మీటదే వీణను
 హస్తమెత్తిన బలి - యణగిపోడె
 మౌనముద్ర వహింప - మహిమ సేవింపదే
 కన్ను తెఱచిన ముక్కంటి యనరె
 నిలిచినచోటు భూతలము స్వర్గము కాదె
 కలము పట్టిన రసం - బులికి పడదె

ఆంధ్ర వీరవతంసమా! ఆత్మశక్తి
 మఱచియుంటివ యిక్కనైన కఱకుతేలి
 తెలుగు విజయపతాకను దివ్యదీప్తి
 నెగురవేయుము నీ కీర్తి - బగము పొగక.

౬

స్థిరముగఁ బ్రశాంతిఁ గోరెడి - దేశ మెప్పుడు
 సిద్ధపడియుండఁదగు ఘోర - యుద్ధమునకు
 పంటపాలమును రక్షింపఁ - బఱిక మంచె
 దండ మొడిసెల కాఁపున కుండవలయు.

వీర స్వర్ణమునుండి నీదు పితరుల్ వీక్షించుచున్ నీ మనో
భీరుత్వమును గాంచి సిగ్గుపడిరో వేమాటు చింతించిరో
కారుణ్యంబును జూపుచుండిరో జగత్కల్యాణ సంధాయివై
లేరా సోదర! నీ మనోజ్వల కలా లీలం బ్రదర్శింపఁగన్.
(రాష్ట్రోదయ పూర్వరచన)

ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమం బిట నవతరించి
ఒక్కమొగిఁ బ్రాకృత దిగ్వి దిక్కులకును
మూఁడుకోట్లాంధ్రు లేకమై మొనసరిని
స్వర్ణఖండమె మనకుఁ జొప్పడదటయ్య.



అది కవి

నన్నయ

౧

వేద వేదాంత సద్విద్యా వివేకాత్త
 గుణమణి గణ రామ కోనసీమ
 నట నటీ గాయక నానా కళోపాస
 నా నవ్యసుఖధామ కోనసీమ
 యాగ యోగ విరాగ భోగ రాగ త్యాగ
 మానిత జనధామ కోనసీమ
 చాళుక్యరాజ్య రాజస్థాన పోషిత
 కోవిద కవిసీమ కోనసీమ
 నారికేళామృత పూగ పున్నాగ లికుచ
 పనస కదళీ కపిత్థ కాంచన శిరీష
 మల్లికాది లతా భూజ మహిత జాత
 కుసుమ ఫల భరితా రామ కోనసీమ.

౨

అదిగో! యావులమంద స్వీయ గృహవాంఛానంద సంపర్థమౌ
 పాదుగుం జేపుల మందయానమునఁబోవుం బోల్కి గోదావరీ
 నది రత్నాకరుఁ జేరుచున్నయది యీ నా తల్లియే నన్నయఁ
 హృదయానంద పయః పృథానమునఁ బోషించెన్ సదా కీర్తికై.

రాజమహేంద్రవరంబున
రాజులకును రాజు రాజరాజనరేంద్రుం
డోజం బాలన సేయుచు
బూజసలిపె నాదికవిని బుణ్యము పండక.

౪

గోష్పాదమంతియ - కొమరొప్పు కేశముల్
సన్నని ముడిచేత - జాలువాఱ
భస్మ రేఖలపైని - బరగు కుంకుమబొట్టు
హరుని మూడవనేత్రమన వెలాంగ
మరరకుండల దివ్య - మాణిక్య కాంతులు
గండభాగంబున నిండుకొనంగ
నంచున బట్టు పూలమరిన నవశాటి
యుత్తరీయంబుగా నొప్పుమీర

ధవళ యజ్ఞోపవీతముఁ దగ ధరించి
తాళపత్రాల కట్ట హస్తమునఁ దాల్చి
వేదమంత్ర రహస్యార్థ విదుఁడవైన
నన్నయా! నిన్ను జేజేల సన్నుతింతు.

౫

కవితా కన్యను కావ్య మార్గమునఁ జక్కందీద్ది గ్రామ్యాదులకా
సవరింపంగల శబ్ద శాసనము విశ్వస్థాయిగాఁ గూర్చు నీ
యవతారంబును బ్రహ్మగాఁ దలఁచుటే యత్యంత సార్థంబుగాఁ
గవివర్యు ల్లలపోయుచుండెదరు నిక్కం బాంధ్రతేజోనిధి!

౬

ఆగతు విదుఁడవు కవితా
భోగవతిని సంస్కరించి పొందిన నీ యీ
వాగనుశాసన బిరుదము
నీ గణ్యత కొక్క సాక్షి - నిజము కవీంద్రా!

౭

నీ సనాతన ధర్మంబు - నీదు కైత
కూఁతునకు జక్కఁగానేర్పి - కొంటివయ్య
యావు నడిచేనిలోమేయ - నావుదూడ
గట్టునన్నేయు తెన్నఁడుం - గలుగునొక్కొ?

౮

ఈవె మన తెన్నుకైత సృజించితంచు
మురియఁజెల్లదు నీకన్న మున్న యద్ది
యుండె నొకకొంత యట్లుకా కొక్కసారి
కావ్యరూపాన వెలువడఁగలదె చెపుమ!

౯

బాలికపుట్టి యంత చనుబాలకు నట్టిటు పొర్లి యాపయిన్
నేలను బ్రాకులాడుటను నేర్చి పదంపడి కూరుచుండి మై
వాలుగ లేచి, నిల్వబడి బాగుగఁ బర్విడురీతి భాషయుం
జాలగ మార్పులం బడసి సక్రమపద్ధతి నొందె నేటికిన్.

౧౦

నీ సము లెవ్వరయ్య కడు - నేర్పరి వీవ “పురోభివృద్ధికై
వాసిగ నాంధ్రభారతము - వైదికమంత్ర మతైక దృష్టితో
వ్రాసి జగమ్ముఁబ్రోచిన కృ - పామయుఁడీ కవిచంద్రుఁ” డంచు నీ
చేసిన చేతలం గడుఁ బ్ర - సిద్ధిగ వాకొనుచుందు రెప్పుడున్.

౧౧

భారతము తెల్గుసేయుట - పాపమనుచు
నాఁడు కొందఱు బెదరించి - నారు నిన్ను
సంతమాత్రాన నాపక - యట్టి పనిని
సర్వజన సేవ్యముగఁ జేయఁ - జాలితివు.

౧౨

కవితయనఁ గత్తివంటిది - కాన నరయఁ
జంపఁగలదది మఱి బ్రతి - కింపఁ గలదు
మనుజులను దేవతలుగాగ - మార్పఁగలదు
చెలఁగి రాక్షసులుగనైనఁ - జేయఁగలదు.

౧౩

కొన బాలునిచేతి ఖ - డ్గంబువోలే
హససేయును దెలియని - వాని కద్ది
కావ్యమునఁ దొంగిచూచెడి - కవి హృదయముఁ
దెలియలేకున్న సత్యంబు - దెలియలేడు.

౧౪

మన పురాణములందు న - మానుషంబు
లతిశయోక్తులు కలవెన్నె - యద్భుతముగ
నైన నివి సర్వమతముల - నమరియుంట
వదలుచుంటి విమర్శక - వరుల కిపుడు.

౧౫

మంచి కథలోనఁ జెట్టి చొ - ప్పించియున్నఁ
దగఁ దెలియవచ్చు జ్ఞాన నే - త్రంబుచేత
గంధకం బినుపపాడియుఁ - గలసిన విడ
దీయవచ్చును సూదంటు - రాయికలిమి.

౧౬

ధీర! నీ వ్రాతలో నెన్నఁ - దెలుగుపదము
లొప్పియుండును నాల్గలో - నొక్కపంతు
సంస్కృతాభ్యాస వశమున - సహజమిదియ
కాక తద్భాషయందలి - గౌరవంబు.

౧౭

అక్షర రమ్యత రచనం
బ్రహ్మీణతనొంద కెందుఁ - బ్రత్యక్షమగున్
నిక్షేప ముపాఖ్యానము
దక్షుఁడవు కథా కథనవిధానమునందున్.

౧౮

ద్రాక్షపాకము భాషా
స్వక్షేత్రము దేశకాల - పాత్రోఘ కళా
నిక్షేపము రక్షగుణ
దక్షము భారతము సర్వ - ధర్మాన్వితమున్.

౧౯

భాగవతశైలి లయకు సం - బంధముగను
జదువ్వుటకుఁ జాల హాయిగా - సాగుచుండు
భారతపుశైలి యది యొక - పద్ధతిగను
విజుగుచుండును నుజుములు - మెఱిపులట్లు.

౨౦

అల యధర్వణు భారత - మగ్గిపాలు
చేసితీవను దుష్కర్త - జెంది తకట
యిద్ది నిజ మెంతవఱకొ స - ర్వేశుఁడెఱుఁగు
నైష్ఠికాచారధుర్య! యో - నన్నపార్య!

౨౦

ఆ కవి నట్లుచేసిన మ - హాఘమెయుండగ గోరుచుట్టుపై
రోకటిపాటుచందమున - రూఢిగ వేములవాడ భీముఁడు
నీ కొక శాపమిచ్చెనట - నీ వొనరించిన గృంథ నాశము
వాకొని, యిట్లు సేయఁదగ - వా? పగవారలకైన సత్కవీ!

౨౧

“హెచ్చగు నాదు కీర్తిని న - హింపక కొందఱు మందబుద్ధులై
నచ్చని నిందులన్నియును - నాతలరుద్ధిరి యద్ది యెద్దియు
మచ్చితంబు కా” డనెదె? - మచ్చసుమీ యిది జీవితంబులో
వచ్చినమాట చచ్చినను - బాయునె యెవ్వరికేని ధారుణిక.

౨౩

బిచ్చగానికి మఱియొక - బిచ్చగాఁడు
రాజవరునకు నింకొక - రాజవరుఁడు
పండితున కెన్న వేఱొక - పండితుండు
సహజ శత్రువులనుమాట - సత్యమగున?

౨౪

బాల్యమిత్తుండు సహపాఠి భారతమునఁ
బాహునకుఁ గృష్ణువలె నీదు - భారతమున
సాయపడి నిత్యమౌ నీ పృ - శస్త్రైగన్న
అమలచరితుండు నారాయణాఖ్యుఁడెన్న.

౨౫

ఒక పద్యమ్మును వెచ్చపెట్టి సుకవీ! యుత్సాహ సంపత్తిమై
యకలంకమ్ముగఁ ద ద్యశస్సునకు బ్రహ్మయుష్మముం గూర్చితే
సకలాంధ్రావని నీ కృకజ్జతను నీ సత్య క్రియాసక్తులం
బ్రకటాత్మీయ సుహృద్దయామతిని సంభావించుటల్ చిత్రమే.

౨౬

మూర్తి త్రయాత్మకమ్ముగ
వర్తించిన నీదు ప్రథమపద్యమె ధీరుల్
గుర్తించి యాత్మ విద్వర!
కీర్తించుట యబ్బురమ్మె కేవల భక్తిఁ.

౨౭

ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి - యనెడి పుస్త
కమును బాలసరస్వతి - ఘనత మెఱయ
వ్రాసి నీపేరనే వ్యాప్తి - చేసె ననుచుఁ
బలుకుదురు కొంద రదియెంత - వఱకు నిజమై.

౨౮

నీ యనంతర కవులచే - వ్రాయఁబడిన
నవ్య శబ్దప్రయోగముల్ - భవ్యముగను
సాధువులజేయ సూత్రముల్ - సరిగ దాని
యందు నుండుటచే నట్లు - లనిరి సుకవి.

౨౯

భాషపుట్టిన తరువాత - వ్యాకరణము
పుట్టినది యని పల్కిరి - బుధులు కాన,
కావ్య శబ్దప్రయోగముల్ - గనిన పిదప -
సూత్రములు చేసిరనుటయుఁ - జోద్యమగునె?

30

నన్నయా! నీకుఁ బూర్వుఁడు - నన్నెచోడ
మానవేందుఁడు కలఁడంచు - మానవల్లి
రామకృష్ణ కవీశుఁడు - వ్రాసె, పిదపఁ
బెక్కు పరిశోధనంబులు - పిక్కటిల్లె.

31

వేంకటకృష్ణ రెడ్డియుఁ
గొంకక సువిమర్శనమ్ము - గొప్పగజేసెన్
శంకలు దొలఁగఁగ నిద్దఱ
లంకించెను నేకకాల - లక్ష్మమ్మునకున్.

32

ఇంచుమించుగ నిరువురు - నేకకాల
మందె జీవించియుంటిరి - యైన నీదు
గ్రంథమే ముందు కీర్తిని - గాంచెఁ గాన
అదికవి యను ప్రఖ్యాతి - నందితీవ.

నన్నెచోడుఁడు

కవిరాజ శిఖామణి

న న్నె చో ఁ ఁ ఁ

౧

అదె కావేరీనది - యట

మృదు మధుర వచోవిలాస - మెసక మెసగఁగాఁ

బదుగురతో భాషించెడి

సదయ హృదయుఁడెవఁడె మోము, సంతసమొలుకున్.

౨

తేజిత ఖడ్గకోశ మణిదీప్తులు రత్నకిరీట కాంతు ల
వ్యాజ కళానురాగరతి - నైక్యతనెంద లస ద్విభూతితో
రాజిలుచున్నవాఁడు రతిరాజువలెన్ నవమోహనాంగుఁడై
రాజగు నన్నెచోడుకవిరాజశిఖామణిగాక యన్యుడే?

3

ఒరయవారు రాజధానిగఁ

బరిపాలనఁ జేయునట్టి - పావని యితఁడే

సరస కవిత్వాలోకన

వరమహిమన్ మాటలాడవలయు నితనితో.

౪

భవ బంధవిమోచనకర
భవ లీలాలోల ధీ ప్రబంధరచన యం
దవలీలఁ గేళి నల్పైడి
కవిరాజుకు రాజకవికిఁ గైమోడ్చెద నే.

౫

రాజు కళావిలాసమున రంజిలి తానొక పక్షపాతియై
రాజుల లేడటంచు సురరాజును గన్నులువేయి విప్పి యో
రాజు! కళావిలాస మను గ్రంథ సుమోత్తమ దాతవై సదా
భ్రాజిలఁగాంచి మెచ్చె కవిరాజు విరాజిలుటెన్న నబ్బమే?

౬

శ్రేయోమార్గ విలాసి నీదు సువచశ్రీ పూర్వపుణ్యంబునఁ
స్థాయింజెందఁ దెనుంగు ప్రౌఢ రసవత్సారస్వతంబయ్యెఁ ద
త్కాయంబఁ కవితాసరోవర మిలం గర్జాటభాషా పద
శ్రీయోగంబను నూత్న కంకణములఁ నిద్దించుటల్ చిత్రమే!

౭

అన్నిన, లగ్గనోసి మొదలైన పదంబులు నీదు గ్రంథమం
దున్నవి కన్నడంబు లవి - యొప్పెను గ్రామ్యము లేమికారణం
బన్నను ముందె చెప్పితిగదా తొలి సఖ్యము దాన కావ్య మా
వన్నె దొఱంగ దైన సహవాసపు దోసము రిత్తవోవునే?

౮

తళియ, మలరుల, ముడి, నాయి - కుళిరు, వేల.
అరయఁ దన్నీరు, పొయి మొదలైన కొన్ని
తమిళభాషా పదంబులు నమరియుంట
కేమి కారణమో నిర్ణయింపలేము.

౯

ఒకటి రెండని యెంచకుమో కవీంద్ర!
ఎయిద నేరమి, నెచ్చిటి, యెల్లిదించి
దావగొన కాయగంబనఁ దనరు నట్టి
వెన్నియో కన్నడపదంబు లున్నవన్న!

౧౦

దక్షిణాపరదిక్కుల - దాపునుంటఁ
దమిళ కర్ణాటపద వాయు - వమర వీచి
కొంత నెక్కొనె నీగతి - నంతకంటఁ
గారణము వేతె దీనికిఁ - గానరాదు.

౧౧

ఆనాటంగల శబ్ద శాసనము వేఱా? కానిచో నీ కృతిం
దే నక్షావీండె ఖలుండటంచు బహుధా - దీర్ఘంబుపైనున్న య
ర్థానుస్వారము పూర్ణబిందువుగఁ జేయంజాలె దీవిత కీ
నానాశబ్ద విచిత్రయోగములు నీనాడుండెనా రాట్కవీ!

౧౨

ఇది భాషా పరిణామ సూత్రమున కెంతే వింతగాదోప యె
య్యదియుం బుట్టువుతోడనే సకల పూర్ణానందరూపముఁ బొం
డదు, కానీ భవదీయైవమును బాధాన్యంబుగాఁజూపె దీ
వది నైజంబనరాదు లోకమున లోకాతీత వేదాంతికే.

౧౩

నన్నయవంటి గొప్పకవినాటికె భారతమున రచించియే
యున్న దృఢీయవందనము - నొప్పుగఁ గైకొనఁడొక్క దేవునిక
సన్నుతిచేసి నద్గురుల సుస్కృత కావ్యకలాప కర్తలక
మన్ననఁజూచి యాంధ్రకవిమాన్యుని నొక్కనినైన నెంచలే?

౧౪

“నవ్యముగఁ జేయు పరిశోధనముల వలన
నాడు దొఱకని శాసనాల్ - నేడుదొఱకె
చానివలననె నిష్పక్షపాతబుద్ధి
నీవె పూర్వుడవనిచెప్పఁ దావుగలిగె”

౧౫

అని కొందరందు రత్తతి
మన దేశచరిత్రవ్రాయు - మంగళ దృష్టిం
జనమొందమి నిజమిది యని
యనుకొనుటకు వీలుదొఱక - దయ్య నృపాలా!

౧౬

పసివాడకా నినుగూర్చి యిప్పగిది సంభాషించుటంగాంచి న
 న్గనితోజూడకు పక్షపాతముగఁ బల్కఁజాల నట్లాడ సా
 హసమా యైననుమాన నాత్మగత సత్యస్ఫూర్తి జాటించుటే
 యసిధారావ్యత మైనఁగాని యది నా కానందముకా గూర్చుతకా.

౧౭

కవిరాజ శిఖామణి యని
 యవనిం బ్రఖ్యాత టేంక - చాదిత్యుం డీ
 కవియని బిరుదము లలరెను
 శివకవులం దాదికవిగఁ - జెప్పెద రాజా!

౧౮

చోడవంశపు టెకిమీడ - సాగనుగాడ
 కరుణ దొలుకాడఁ బ్రజలను - గాచువాడ
 తెలుఁగుఁగైతకుఁ జెలికాడ - తెనుఁగుజేడ
 నన్నయకు సాటివాడ! ఓ నన్నెచోడ!

౧౯

నా వందనంబుఁ గైకొని .
 దీవింపుము కరుణతోడ ధీరా! యింకం
 బోవలయు మనోవీధిని
 సేవించుచు నాంధ్రకవుల - చిత్తము లలరకా.

అజ్ఞాత గ్రంథ యుగము

౧

ఒక రొకదారితియ నది యొప్పుక రేగిన జైన బౌద్ధ వై
దిక మతఘర్షణంబనెడి తివ్రనిదాఘ విదాహకీలలకై
గకవికలైన నాటి ఘన కావ్యరసాల విశాల సాలముల్
ప్రకటనసేయఁగాఁ దిరిగి భారతమాతకునైన శక్యమే?

౨

ధర యధర్వణు భారతం బెటువోయెను
గవి రాక్షసుని ద్వ్యర్థి కావ్యమేది?
తిప్పన్న వ్రాసిన గొప్ప పాత్రము లేవి
నారాయణు ప్రబంధ నామమెద్ది?
యమరేశ్వరకవి వికృమసేన మెందేగె
వీరయాఖ్యు త్రిపుర విజయమెచట?
కాణ్వుని తెలుఁగు వ్యాకరణ మేమయ్యెను
సత్యాశ్రయుని గ్రంథ సమితికలదె

యెందఁజెందఁజు మహనీయు లెప్పు డెట్టి
భవ్య రచనలుసల్పిరో వానిసంఖ్య
పదులొ వందలొ వేలొ చెప్పంగవశమె
కాలగర్భానఁ గలిసిన కారణమున.

క వి బ్ర హ్మ

తి క్క న

౧

ఇదియె పినాకినీనది - మహీసురవర్యులు వేదమంత్రముల్
చదువుచు స్నానమాడి - రవి సత్కృపనొందఁగ భక్తి నర్హ్యముల్
వదలిరి, - వచ్చుచుండిరదె - వాకొనుచుండెను ధీరుడెవ్వఁడో -
సదయతఁ డోడివా రలర - సన్నపు తెల్లనఁ దెల్లువెల్లులఁ.

౨

తిక్కన కవ్యగ్రామలా
చక్కని భారతమువ్రాయు సత్పురుషులు - మీ
రెక్కాలమందుఁ గవులను
జుక్కలలోఁ జంద్రువోలెఁ జూడఁబడరే.

౩

3

ఒకచేఁ గత్తియు - నొక్కచేఁ గలము - నెంతో ధైర్య' ధీ శక్తులం
బ్రకటింపఁ ధరియింప - రాజ్య కవితారాజ్యంబులందాంధ్ర ల
క్ష్మి కటాక్షోత్పల పుష్పదామములు నీకే తోరణాలయ్యె, నీ
సకలజ్ఞత్వ పటు శ్రవతత్త్వములకుఁ సర్వజ్ఞులుఁ మెచ్చఁగా

కళా శ్రీ

౪

కొందఱు శబ్దమార్గవము,- కొందఱు పాకము,- నైలి కొందఱుం-
గొందఱు భావ సౌష్ఠవము,- కొందఱు మేల్ నుడికారపుం గళం -
గొందఱు ద్వ్యర్థి,- అర్థరతిఁ గొంద, అలంకృతులందుఁ గొందఱున్-
డెందము నిల్పు,- నిల్పుదువు నీ మది నన్నిటిపైనిఁ దిక్కనా!

౫

వ్యుత్పత్తి పృతిభానమేతుఁడు, మహా వ్యూహాక్రియాదతుఁ, డీ
హతుఁజ్ఞాత్ముడు, నిత్య భారత కథాహ్లాదుండు, సాచివ్య దీ
వ్య తృద్మాంచిత దాన శోభుఁడు, కవిబ్రహ్మాంకుఁ,డైతిహ్య ధీ
సత్పుణ్యుండని నిన్ను నెన్నుదురు ప్రజ్ఞాసాంద్రులౌ సత్కవుల్.

౬

విడఁబడి కవ్వడి కడు వడిఁ
గుడి యెడమల బాణపంక్తి - గుప్పినరీతిక
గడగడ విసరిన నీ నుడి
తడబడకది పద్యములుగఁ - దాడవమాడెక.

౭

భారతకథా చమత్కృతి భాగ్యమరసి
వినినచో భారతంబునె వినవలయును
తనినను మినుపగారెలే తినవలెనని
పెద్ద లనుకొనుచుండుట విశదమెకద!

౮

పదునెనిమిది పర్వంబులఁ
బదిలపఱచినార తాండ్రభాష విరివిగా
మృదుపద భూషణములచే
మది కానందంబు గల్గు మంజూషయనక.

౯

అయ్యా! నిక దిగకంటి వేలుపనిరార్యానీక.- మౌనౌను; నీ
శయ్యల్ మాతృకకే మెఱుంగు లిడగా- సంక్షేప విక్షేప సా
హాయ్యమ్ముల్ వెలుగం-ద్రిమార్గముల మాహాత్మ్యంబుఁజూపించితే
వెయ్యార్లిచ్చిన వచ్చునే పరుల కీ విద్వత్కలా భాగ్యముల్.

౧౦

అరయ విఱుటపర్వమున కందముఁ గూర్పఁదలంచి- మాతృకక
సరిగఁ దెనుంగుసేత- యొకచట్టము గాదని- యింకముందు వే
వుర కిది మార్గదర్శి యవుఁబో యనఁ- గావ్యకలాపరూపముల్
విరివిగఁ జూపితివు- సుకవీ కుకవీశుల కీసుపుట్టఁగాక.

౧౧

నాల్గులో మూఁడు భాగముల్ తెల్లపలుకు
లలరు చుండును- నీ కవిత్వామృతమున-
మాతృభాషాభివృద్ధి- నీ మతముగానఁ
దెనుఁగుకవి వన్న నీవయే- తిక్కయజ్ఞ!

౧౨

నీ రాయబారముల జిగి
నీ రణరంగముల నీతి- నీ ధర్మంబుల్
నీ రాజకీయ తంత్రము
నీ రాజులకెన్న నిత్య నీరాజనమో.

౧౩

అన్న! త్వదీయహస్తమున- నద్భుతలీలఁ గలావిచిత్రముల్
చెన్నుగ దిద్దుచున్నదది చెల్వగు గంటమ? కాదు. నీమనో
భ్యున్నతి- నొక్కచిత్రపటమోయన వ్రాసెడికుంచె, - కానిచోఁ
గన్నుల కంటఁగట్టినటు కన్నడునే భవదీయ దృశ్యముల్.

౧౪

ముద్దుగంటపుఁ జిఱుగజ్జె మ్రోగుచుండఁ
బలుకు పలుకునఁ బూఁదేనె లొలుకుచుండఁ
దెనుఁగు జాతీయతను దిద్ది తీర్చి తీవు
శుభగుణవిరాజి! తిక్కనసోమయాజి!

౧౫

ఒకపదము నెన్నివిధముల నొప్పుగాను
వాడవచ్చునో యట్లన్ని వాడితీవు
పల్లెపిల్లల చిన్నారి పదములెన్నో
యీ మహాకావ్యముననె క్రిక్కిరిసియుండు.

కవిబ్రహ్మ తిక్కన

౧౬

వచనంబుగ దొర్లును- నీ
రచనం- బద్ధానఁగల్గు రమ్యమదేమో
నుచరిత! నీ ప్రత్యేకత
రచనా వైదగ్ధ్యముననె రాణించెదగఁ.

౧౭

ఆ కాలపుఁ బద్ధతులను
నాకాలపు నమ్మకంబు- లతి విపులముగా
వాకొంటివి శ్రీకరమని
నీకైత సనాతనంపు నిష్ఠ వెలుంగఁ.

౧౮

ఉత్తమ పురుష క్రియలఁ
హతుకొను ద్రుతంబు- లోపమైనను సరియే
చిత్తమున నొండు తలఁపక
పొత్తంబునవ్రాసి తటులె- పురుషవరేణ్య!

౧౯

అల సకారాంత తేజస్వి యను పదంబు
పాణినికి సమ్మతముగాని ప్రత్యయ మిడ
రూఢిగా నిందుఁ దేజిష్ఠ రూపమొకటి
కలదది నిజంబు ప్రామాదికమ్ము నుమ్ము!

౨౦

స్వల్ప దోషంబు లనఁదగు వాని నెన్ని
నిన్ను ననుకొన నేటికి- నన్నయకును
గలవు సాహసిక ప్రయోగములు కొన్ని
లెక్కలోనికి రావవి- తిక్కనార్య!

౨౧

వ్యాకరణంబె మూలమను భావముతోఁ బరికింప భాషలో
నే కవి కావ్యమందయిన నెంచఁగవచ్చును దప్పలైన న
నఱకట జుట్టుకోఁ దగినదౌ పరమాన్నముఁ దెచ్చిపెట్టఁగా
నే క్రియనైన వీడుదుమె యేలకి తోళ్ళొకకొన్ని గల్గినఁ.



ఎ ట్ట న

ప్రబంధపరమేశ్వరుడు

ఎ ట్ట న

౧

నన్నయవలెఁ బ్రారంభము
తిన్నఁగఁ గావించి కవిత తిక్కన కయితం
జెన్నుగఁ గలిపిన నీ నుడి
పున్నెము నెన్నంగ గొప్పబో యెఱున్నా!

౨

కొద్ది యవకాశమునఁ గడుఁ బెద్దలాభ
మందితీవు కవిత్రయమందుఁ జేరి
బళిర! ముత్తైపుఁజిప్పలోఁ బడిన చినుకు
వెల గలుగు మంచి ముత్యమై వెలయు టరుదె?

3

చేవభాషాపదంబులు తెలుఁగు పదము
లొకటి కొక్కటి సమముగ నొగిదియుంట
హారమున రత్నములును ముత్యములు సరిగ
గ్రుచ్చినట్లుగ నీ కైలి నచ్చియుండు.

౪

భారతపుస్తపి నన్నయబ్రహ్మ యనఁగఁ
బిదపఁ బోషించెఁ దిక్కన విష్ణువనఁగ
ఎఱున సమాప్తి యొనరించె నీశుఁడనఁగ
పాలుపుగఁ ద్రిమూర్తు లిట్టులఁ బుట్టినారో!

౫

కదలిపాకము నీదునైలి- విలసద్గంభీర భావోన్నతుల్
పొదలక భాసురవర్ణనాత్మకముగాఁ బోల్చారు నీ ఘట్టముల్
హృదయాహ్లాదకరముగాఁ దనరు సాహిత్యంబు సాహిత్య సం
పదలందూఁగు భవత్కలాలలన దీవ్యధర్మ సంబద్ధయై.

౬

'కేలు' నిత్యైకవచనమై క్రాలుచుండఁ
'గాళ్ళ'తో సరితూగఁగఁ గేళ్ళటంచు
వాడినావయ్య నీ హరివంశమందు
సాహసం బిదియని చెప్పఁ జాలునట్లు.

౭

'వెన్నాడు' శబ్దమునకుఁ
'వెన్న' డని ప్రయోగమొకటి వెలసెనయేమో
'వెన్నడికొని' యను రూపం
బన్నా! యారణ్యపర్వమం దిరవందెక.

౮

నన్నయ తిక్కనాది కవినాథులకే గలవన్న నేరికిం
కెన్నఁగలేము దోషతతి నెప్పుడు వానినె చూడఁ దుమ్మెదల్
పన్నుగఁ దేనెకై వెదకు భంగిగ నుండక యీగ పుండుకై
క్రన్నన పాఱఁజూచినటు కన్నడుటేమి విచిత్రమారయఁ.

౯

ఆంధ్రభారత రచనయఁ - యజ్ఞమందు
నవబృథస్నానమీవేకా - యాచరించి
చేడని సత్కీర్తి నార్జన - చేసికొంటి
హితజనోచిత సత్కార్య! యెఱ్ఱనార్య!

౧౦

ప్రొలయ వేమారెడ్డియుఁ
బాలఁగ నిక గౌరవించి - శాశ్వతకీర్తి
శ్రీలలనాధవుఁ డయ్యెను
మేలబ్బదె బుధుల కింత - మేలొనరింపఁ.

౧౧

తోలాబ్జనాథమౌళిని
వాలాయము పూజనల్పు - వాడవగుటచే
శీలము గల్గుట పాపము
ప్రీలంగా శంభుదాస - బిరుదం బొప్పెన్.

నవీనగుణ సనాథుఁడు

నాచన సోమనాథుఁడు

౧

తొలకరి మెఱుపుల తోటలోఁ దిరుగాడు

నీ మనశ్చాతకి నేర్పునోర్పు
నింద్రధనుస్సునకేని వన్నెలు గూర్చు

నీ భావశబలత నిగ్గుజగ్గు
దివిజగానవినోదదీక్ష దుంపెనలాడు

నీ కవిత్వలతాంగి నిల్పుపాల్పు
ద్యౌనదీహంసల ధ్వనికి ముద్దులుదిద్దు
నీ కావ్యగీర్థ్వని నీటుమాటు

తలఁచి కాఁబోలు నిన్కవిత్రయముకంటె
గొప్పగాఁ జెప్పికొనిరయ్య కొందఱింక
నగ్గికంటిని దాఁచిన హరుఁడ వండు
సుకవిజనవర్య! నాచన సోమనార్య!

౨

ఉత్తర హరివంశము లో

కొత్తరకావ్యం బటంచు నుత్తములు కడుం

జిత్తముల నలరుదురు పురు

షోత్తము గుణలీల ముద్దులొల్కెడి కతనఁ.

3

తెలుగు నుఠికారమును దీర్చిదిద్దుటందుఁ
దిక్కనకు నుద్దివీవంట నిక్కమెకద!
పలుపలుకులేల? నిన్ను సర్వజ్ఞుడంచు
జగతి గణుతించె నీకైత సాక్షిగాఁగ.

4

శ్రుతిహితపద బంధమ్ముగ
శ్రుతిసమ్మత ధర్మసూక్తి - శోభితరీతిఁ.
గృతిఁ గూర్చితి వద్భుతముగ
నతులివియె నవినగుణస-నాథుఁడ వగుటఁ.



మహాకవి పోతన

౧

అది పూజాగృహ మందుఁ బోతన మహాహ్లాదంబుతో రామునిక
హృదయాబ్జంబున నిల్చి భక్తిమెయిఁ బూజించేం గలా స్రష్టయై
యెదియోవ్రాసి సగంబు, తోపకిరక బోయెందావుఁదప్పించి యం
దదిగో రాముఁడు పూర్తిచేసెడిని పద్యం బాతఁడే పోతనై.

౨

భక్తుల కోరికఁ దీర్చుగ
శక్తుండయి యుండు రామచంద్రుం డనుచుక
యుక్తిక వాకొనుటకు నిది
శక్తిసుమీ యాస్తికత్వ శక్తి వెలుంగన్.

౩

భక్తుఁడవు నీవు నిజముగ
శక్తుండవు దైవశక్తి సాధింపంగా
ముక్తిని బడయం గోరుచు
నక్తంచరవైరి నెపుడు నమ్మితివి కవీ!

౪

అవలొకించితివయ్యా
భువనజన మనోభిరాము పుణ్యవిరాముక
ప్రవిమల తేజోద్ధాముక
శివకరగుణ దివ్యధాము శ్రీరఘరామున్.

౫

జాతానందము తోడఁ
ఖ్యాతిగఁ గనుఁగొంటివయ్య కల్మషరహితుఁ
సీతాలక్ష్మణ సహితుఁ
రాత్రించరహతవినీతు రఘుకులజాతుఁ.

౬

ఎట్టి కథయైన సద్భావ ముట్టిపడఁగ
నతిశయోక్తులు లేకున్న నందమగునె?
ఎఱిఁగి నవరత్నములను స్థాపింపకున్న
మేల్మీనగయైనఁ దళతళ మెఱయునొక్కో?

౭

రాముఁడు భక్తకిల్బిషవిరాముఁడు నిర్మల నీల నీరద
శ్యాముఁడు దుష్టదానవమహారణభీముఁడు సత్యభాక్పరం
ధాముఁడు శిష్టపోషణ సుధామయనాముఁడు జానకీమనః
కాముఁడు సత్కవిత్వము జగంబునఁ బెంపొనరింపకుండునే?

౮

ఇహము కంటెను బరము జయింపఁ దలఁచి
భావమునకంటె భక్తిపై భ్రాంతినిలిపి
వ్యంగమునకన్న వాచ్యము నందుఁ బ్రేమ
నధీకముగఁ జూపుచుండెడి బుధుఁడ వీవు.

౯

ముద్దులు మూటగట్టు నవమోహన దివ్యకలా కలాపమే
దిద్ది సువర్ణకావ్య సుదతీప్రతిమకా సృజించి జీవముకా
బెద్దగఁబోసి యేమి మఱఁబెట్టితొ ముచ్చటగా ధ్వనించు నీ
పద్మములన్నిటం జెఱకుపానక మూరుచునుండు పోతనా!

౧౦

గున్నమామిడి చిగురులఁ గూర్చి మెక్కి
కూయు కోకిల మధురార్థ కూజితములు
హంసనడకలు నెమిలి నృత్యంపు సాంపుఁ
గరము నేర్చెను నీ కావ్యకన్య సుకవి!

౧౧

ప్రాసితీవి భాగవతమును
గోసితీవి సమస్త పాపకుజ పుంజములన్
డాసితీవి విష్ణుపదమును
నీ సములెవరయ్య నిత్యనిర్మల చరితా!

౧౨

పాత్రంబులు వినఁ, బుణ్య
క్షేత్రంబులు, హరిఁ గనంగఁ గేవలమంత
రైత్రంబు లమృతదాయక
సత్రంబులు పరమవిష్ణు చారిత్రంబుల్ -

౧౩

పులియున్ మేఁకయునొక్కరేవుననె త్రావున్నీరు పెన్నాము పి
ల్లలఁగాచుం బురివిప్పినెమ్మి; హరిణిన్ లాలించుసింహంబు; భూ
తలమే స్వర్గమ బ్రహ్మపట్టణమ యేతన్నొని పుణ్యాశ్రమ
స్థలమాహాత్య మదేమొకో ప్రకృతిదృశ్యంబిందు మార్పొందెడిన్.

౧౪

అడుగుటయే తలంపని మహాగుణశాలి సుశీలి పోతనే
యడిగిన నెట్టిభోగములనైన నొసంగఁడె రాముఁడేమొకో
యడుగడు నశ్యదృశ్యముల నచ్చపు విష్ణుపథైకలోలురై
యడుగఁగనేర్తురే పరమహంసలు మోక్షముదక్క అన్యమున్.

౧౫

కలలోఁగాంచిన వస్తుసంఘములు నిక్కంబంచు భావించునే
తెలివింజెదిన మీఁద నాత్మరతిచేఁ దేజంబు దర్శించి తా
నతి విజ్ఞానకళాప్రబోధమున మాయానిద్ర మేల్కొంచి యే
ఫలమానించి యిహంబుఁ గోరు నరుఁడా పద్మాక్షు సేవించుచున్

౧౬

ఒక కంట నీరుఁ గార్చుచు
నొక కంటను నిప్పుకణము లొలుకఁగఁ గొడుకుం
బ్రకట హరిభక్తి మాన్పఁగఁ
గకవికలౌ నా హిరణ్యకశిపుం డకటా!

౧౭

ఏరా డింభక! విష్ణువిందుఁ గలఁడే యీ స్తంభమందుండెనే
రారా చూపుమటంచు దాని గదతో రక్షివిభుండేయఁగా
ఘోరాకారముతో నృసింహమయి భక్తుంబ్రోవ వేంచేయు నా
సీరేజాక్షుని దివ్యశక్తి జగముల్ నిండెం గళాలోలతఁ.

౧౮

వల దీ దానమటంచు శుక్రుఁడు మహావాత్సల్యముం జూపుచున్
బలుకం బల్కెఁక మాఱదంచు హరికిం బాదంబులం గడ్డి ని
శ్చలుఁడై సర్వము ధారవోయుటకునై సంసిద్ధుఁడైయున్న యా
బలినిన్ దత్సతి ఘోరదానబలి సంభావింపఁగాఁ జెల్లదే?

౧౯

పతి శీర్షంబున వామనుండు పదముం బ్రాపింపఁగా భర్తతో
గతియే సద్గతియంచు వే బలిని బిగ్గరిబట్టి నాథా! శ్రియః
పతి ద్రొక్కంగఁ జలింపఁ బోకుఁడనుచుం బాతాళముంజేరు త
త్సతి వింధ్యావళికిర్తి యిజ్జగతి నా - చంద్రార్కమై వెల్లదే?

౨౦

భర్తతోడిద లోకమన్ పద్ధతిఁ గని
వడ్లతోడను దట్టెండ వలదె చెప్పుమ?
దీన నేదేశమును బొందలేని ఘనత
భారతాంబకుఁ గల్గుట భావ్యమె కద!

౨౦

ధ్రువవిజయము భక్తమనో
ధ్రువవిజయము పరమకళల ధ్రువవిజయంబై
భవసాగరంబు దాటఁగ
శివకరమౌ నాపదోతఁ జెలఁగును సుకవీ!

౨౧

వయసునఁజిన్నవాఁడుగుణవంతుఁడమాధ్రువుఁడంచుఁదల్లియు
భయరహితుండు విష్ణుపదభక్తుఁడమాధ్రువుఁడంచుఁదండ్రియు
రయమునఁ గౌగిటందనిపి రాజ్యమొసంగుచునున్న దృశ్యమున్
జయము మనోంబకంబుఁ గని సంతసమందును లోకమెప్పుడున్.

౨౨

ఎవ్వఁడు నిశ్చలుండగుచు నిశ్చరుఁగూర్చి తపంబుసేయునో
యెవ్వఁడు నాత్ముఁడెందుఁ బరమాద్భుత దివ్యపదంబు కాని, వాఁ
డెవ్వల నెట్టి లోపముల సందక తత్పదమందు నిల్చుచో,
బుద్ధులఁబూజసేయుదురుపూజ్యులు పూజ్యుఁడటంచునిచ్చులున్.

౨౩

హరిభక్తుని చరితంబును
బరమానందంబుతోడ వ్రాయుచు శుభలీ
ల రసవిపాస న్నివే
హరి భక్తునియందు లీసమగుచుందువయా!

౨౫

చిత్రకారుడు చిత్రించు చిత్రమునను
గాయకుడు గానమునఁ గవి కవితయందుఁ
జక్కఁగా లీనమయి యద్ది జరుపు కతన
సృష్టికింకేదో ప్రతిసృష్టి చెలఁగు టరుదె?

౨౬

బాణకథాఘట్టంబున
స్థాణుని చతురంగబలము సంగరకేళిం
బ్రాణ భయంబున నిలువక
కాణంబులరీతిఁ బాఱు కారణమేమో!

౨౭

లయకారుడు హరుడు కదా
లయకారుని గెల్చునట్టి లయకరుడున్నఁ
భయరహితమైన మృత్యుం
జయ శబ్దము శివున కెట్లు సమకూడె నయా!

౨౮

జ్వాలను గంటం దాల్చెను
కాలుని నొక క్షణములోన గాల్చె నిలువునఁ
హాలాహలమును మ్రింగెను
శూలిని హరి గెల్చెననుట చోద్యము సుకవీ!

౨౯

గలతకు భక్తుని గర్వం
బంతయు సజ్జనులకుఁ బన్నిరయ్యా యిటులే
యంతియకా హరిహరులే
పంతబునఁ దాక జగము భస్మముకాదే?

౩౦

గ మ్మహాకావ్యమున దోష మింతయున్న
నెంచ రపలక్షణంబుగా నెట్టులనిన
షోడశకకావ్యపూర్ణుడౌ సోముసందు
సల్పముగఁ గానఁబడియెడి సల్పవేలే.

౩౧

చేరుటఁ బురుగుల నెటక
వారక శిథిలంబులైన భాగములెల్లక,
నారయ గంగన సంగన
పూరించిరి భాగవతము పుణ్యంబనుచుక.

౩౨

భోగిని దండకంబున భుక్తి నరసి
భాగవతమున శ్రీరామభక్తి దగిలి
విరభద్రుని విజయాస విమలముక్తి
చొందఁ గలిగితపయ్య! యో పోతనార్య!

33

కవులు దరిద్రులా? నిజమె కారణమా? ధనకాంక్షలేక యా
శివకరమైన కావ్యరససిద్ధికి నిత్యము ప్రాఁకులాడుట
భువిపయిఁ బొట్టకూటికిని బుట్టదు దానికి గేలియేల? న
త్కవిత మహత్తైఱింగిన జగంబున రాజులు పూజసేయరే?

3౪

హలికుఁడవంచు నిన్ను హస్యాస్పదముగ
మాటలాడిన మీ బావ బాటతప్పి
హలికుని క్రింది హలికుఁ డయ్యె నకట!
ఈశ్వరునిలీలఁ దెలియఁగా నెపరి తరము?

3౫

కలము హలము నొక్క కరమున నడిచింప
చలము బలము నీక సాధ్యమయ్యె
కలిమిలేము లొక్క కంటితోఁ జూచెడి
శాంతమూర్తుల కిది సహజమె కద!

3౬

అనఘా! నీ కైతకు నే
మనమున సంతోషమంది మాన్యుఁడ పనుచున్
వినయమున మ్రొక్కి సెలవుం
గొనిపోయెద నొండు కవిని గూరిచి వ్రాయన్.